Semestr IV 18.04.2020

Temat: Doktor Tomasz Judym – człowiek w drodze

1. Etapy życia gł. bohatera **Ludzi bezdomnych**:
* Paryż (spotkanie z pannami Orszeńskimi w Luwrze i podziw dla posągu Wenus , wycieczka do Wersalu i refleksja nad obrazem Rybaka)
* Warszawa (wędrówka dzielnicą żydowską, wizyta w fabryce cygar i ocena warunków pracy , gorzkie spotkanie z bratem Wiktorem, warunki pracy w hucie, wygłoszenie odczytu o higienie w salonie doktora Czernisza przed warszawskimi lekarzami, klęska prywatnej praktyki, przyjęcie propozycji dr. Węglichowskiego - posada lekarza )
* Cisy(spotkanie z Dyziem, ponowne spotkanie z pannami Orszeńskimi i panią Niewadzką oraz Joanną Podborską, praca i udział w życiu towarzyskim uzdrowiska, założenie szpitalika dla ubogich, odkrycie źródła malarii, miłość do Joanny, awantura z Krzywosądem o stawy jako źródło malarii, utrata pracy w uzdrowisku)
* Zagłębie Dąbrowskie( spotkanie z Korzeckim, przyjęcie propozycji pracy, praca w przychodni kopalni Systus, samobójstwo Korzeckiego, przyjazd Joanny do Sosnowca, zerwanie znajomości z Joanną dla misji ratowania biedaków )

 2.Charakterystyka opisowa dr Tomasza Judyma - bilans życiowych zysków i strat.

ZYSKI:

* awans społeczny przez zdobycie wykształcenia
* odbycie praktyki lekarskiej w Paryżu
* założenie szpitalika dla folwarcznych chłopów chorych na malarię

STRATY:

* + nieudany odczyt w salonie dr Czernisza
	+ klęska prywatnej praktyki lekarskiej w Warszawie
	+ dyscyplinarne zwolnienie z pracy za awanturę z Krzywosądem
	+ nieuratowanie Korzeckiego od samobójstwa
	+ odrzucenie miłości Joasi

 Proszę dokonać pisemnej analizy cytatu ułatwiającego zrozumienie decyzji i postawy Judyma: „(...) Muszę to oddać, com wziął. Ten dług przeklęty...Nie mogę mieć ani ojca, ani matki, ani żony, ani jednej rzeczy, którą bym przycisnął do serca z miłością, dopóki z oblicza ziemi nie znikną te podłe zmory. Muszę wyrzec się szczęścia. Muszę być sam jeden. Żeby obok mnie nikt nie był, nikt mnie nie trzymał!”

3.Jak sądzisz: **Doktor Tomasz Judym to nieudacznik życiowy czy ofiara wysokich ołtarzy?**

Dyskusja kształcąca silę argumentacji i utrwalająca problematykę powieści Stefana Żeromskiego.