Semestr IV 19.04.2020

TEMAT: **Jądro ciemności opowiadaniem o opowiadaniu.**

1. Rola narracji pierwszoosobowej w utworze.

Narracja pierwszoosobowa pojawiła się w literaturze już w wieku XVIII, ale na dobre weszła do użytku dopiero w wieku XX. Charakteryzuje się tym, że narrator ujawnia się w tekście, często bierze udział w zdarzeniach, a czasowniki, których używa w komentarzach są sformułowane w pierwszej osobie liczby pojedynczej lub mnogiej.

Narratora zdradzają także zaimki ja, mnie, mój, mi. Narrator tego rodzaju nie ma wszechwiedzy na temat reszty występujących osób oraz zdarzeń. Jest również bytem sugestywnym.

Narracja pierwszoosobowa - możliwości

Narracja pierwszoosobowa może mieć kilka możliwości poprowadzenia fabuły i w związku z tym przybrać różne formy. I tak, np. bardzo duże znaczenie dla wydźwięku utworu ma to, czy narrator wypowiada się w czasie przeszłym, co jest najczęstszym wyborem autorów, czy w teraźniejszym.

Ten typ narracji może być bowiem monologiem stylizowanym na język pisany, mówiony lub wewnętrzny (myślany). Stosownie do tego, jaki typ narracji pierwszoosobowej autor wybiera, musi dobrać środki oraz kontekst wypowiedzi.

Podobnie jak narracja trzecioosobowa, i ta pierwszoosobowa może być prowadzona zarówno z perspektywy jednej, jak i wielu postaci.

2.Marlow i jego sposób opowiadania.

Marlow stanowi w powieści **alter ego Conrada**. Jego opinie nie różnią się niemal w ogóle od tych, głoszonych przez autora. Jednak bohater ten posłużył przede wszystkim, jako wspaniałe narzędzie literackie. Poprzez użycie marynarza, jako opowiadającego, Conrad **odrzucił dziewiętnastowieczny model wszystkowiedzącego narratora**. Czytelnik nie wie więcej, niż pozwala mu na to wiedza Marlowa. Zamiast autentycznych motywów działania poszczególnych bohaterów, otrzymujemy jedynie **spekulacje marynarza** na ich temat.  
  
 Jeszcze bardziej niespotykanym i innowacyjnym pomysłem Conrada było **zastosowanie bezimiennego narratora**, który był świadkiem opowieści Marlowa. W ten sposób historia głównego bohatera jest zawarta w relacji jego towarzysza. Jednym z powodów, dla których Conrad nie uczynił Marlowa jedynym narratorem, była chęć, by czytelnik poczuł się jak jeden z członków załogi „Nellie” i „na własne uszy”, usłyszał historię marynarza.  
  
 Znaczenie powieści nie zamyka się jedynie opisem wydarzeń, które miały miejsce w Afryce. Ważną jej częścią jest fakt, iż bohater czuje potrzebę podzielenia się z kolegami wspomnieniami, aby ich ostrzec. Poprzez umieszczenie narratora w gronie słuchaczy Marlowa, Conrad chciał ukazać również skutki, jakie historia powinna wywrzeć na słuchaczach.  
  
 Bezimienny narrator wyjawił, iż dla Marlowa „*sens jakiegoś epizodu nie tkwił w środku jak pestka, lecz otaczał z zewnątrz opowieść, która tylko rzucała nań światło - jak blask oświetla opary - na wzór mglistych aureoli widzialnych czasem przy widmowym oświetleniu księżyca”*. Taka jest też narracja głównego bohatera. Skupia się nie na sednie sprawy, lecz na tym, co go otacza; nie opowiada o szaleństwie Kurtza i jego śmierci, ale zastanawia się jak do tego doszło.

3.Opowiadanie szkatułkowe na przykładzie **Jądra ciemnośc**i.  
  
 Powieść szkatułkowa jest odmianą epickiego gatunku literackiego rozwijającego się najprężniej od czasów renesansu, a znajdującego wiele modyfikacji i nowych odmian w epoce baroku, która dała podstawy do skodyfikowania i użycia na szeroką skalę powieści począwszy od epoki oświecenia.  
 W powieści szkatułkowej wątek nadrzędny przeplatany jest licznymi wątkami pobocznymi w formie historii opowiadanych przez kolejno pojawiających się bohaterów, którzy z kolei w swoich relacjach zwierają niejednokrotnie skomplikowane, prowadzące w dół struktury formalnej wątki. Połączenie wszystkich historii umożliwia zaś pełen obraz fabuły, bowiem pomimo pierwotnego wrażenia braku związku wszystkie wątki poboczne okazują się najczęściej dopowiedzeniami i wyjaśnieniami wobec wątku głównego, znajdując swoje rozwiązanie w finale powieści.  
 Za utwór prekursorski dla tego gatunku uznaje się „Baśnie z tysiąca i jednej nocy”, gdzie wątkiem nadrzędnym jest opowieść Szeherezady – żony sułtana – w której niemal każdy istotny dla akcji bohater zaczyna opowiadać swoją historię i tym samym wprowadza kolejnych bohaterów, generując nierzadko bardzo skomplikowaną, kilkukrotnie złożoną formalnie strukturę. Taką praktykę twórczą tłumaczy legenda osnuta wokół postaci narratorki – sułtan Szachrijar, przekonany o niewierności wszystkich kobiet, miał zabijać każdą ze swych małżonek zaraz po nocy po ślubnej; podobnego losu udało się uniknąć jedynie Szecherezadzie, która co noc zajmowała króla opowieścią nie kończąc jej nad ranem tak, by ciekawość odwiodła go od jego okrutnej praktyki; w ten sposób królewska para miała spędzić 1001 nocy, po których sułtan zaniechał swojego zamiaru i pozostał z Szecherezadą jako jedyną żoną aż do końca swego życia.  
 Być może podobny zamiar – utrzymania ciekawości czytelnika w nieskończoność – przyświecał również Janowi Potockiemu, gdy pisał „Rękopis znaleziony w Saragossie” stanowiący najznakomitszy przykład powieści szkatułkowej w polskiej literaturze, choć oryginalnie dzieło powstało po francusku (z myślą o francuskojęzycznym czytelniku) i dopiero w czterdzieści lat po swoim powstaniu doczekało się polskiego przekładu. Dzieje podróży młodego kapitana Alfonsa von Wordena zostały tutaj przeplecione licznymi opowieściami o bajkowym nieraz, przypominającym wspomniane wyżej baśnie charakterze.  
 W literaturze współczesnej przykładami tego typu strategii twórczej są wybrane utwory Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, w tym powieści „Pierścień” i „Wiek biblijny i śmierć”, jak i najsłynniejsze opowiadanie tego twórcy – „Wieża”.

ĆWICZENIE: Biorąc pod uwagę podane informacje, wskaż elementy powieści szkatułkowej w **Jądrze** **ciemności** J. Conrada.

4. Symbolika utworu i jego uniwersalne przesłanie.

Symbolizm zrodził się na gruncie literatury francuskiej a następnie, w XIX wieku rozpowszechnił się w całej Europie. Polegał on na określaniu istoty różnych rzeczy przy pomocy symboli i alegorii.  
  
 U Conrada symbolika pojawia się już w tytule utworu, na który składają się dwa słowa: jądro i ciemność. Ciemność dla pisarza ma szerokie znaczenie ale najogólniej kojarzy się ze złem. Jego bohater, Charles Marlow określa stan psychiki agenta Kurtza w następujący sposób: „Ten człowiek tkwił w nieprzeniknionej ciemności”. Ciemność pojawia się również w innych kontekstach – ciemność jest w głębi dżungli czy też okrywa szlak morski, a więc wiąże się z czymś nieznanym i niebezpiecznym. Jądro oznacza środek, istotę rzeczy, sedno sprawy. Jądro ciemności jest więc sercem nierozpoznanej Afryki ale też główną przyczyną zła, niebezpieczeństwa czy nierozwiązanej zagadki. Bohater Conrada, Marlow ma własną hierarchię wartości, według której to, co jest nierozpoznane nie może być dobre, ponieważ kryje niebezpieczeństwa.  
  
 W utworze Conrada są też inne symbole. W siedzibie kampanii Marlow widzi dwie kobiety, które budzą w nim zabobonny lęk. Jedna z nich trzyma na kolanach kota i dzierga na drutach. Jej robótka z czarnej wełny przypomina śmiertelny całun. Obie są niczym Parki tkające nić ludzkiego życia.

Marlow mówiąc o Brukseli określa to miasto jako „pobielany grób”. Symbol ten zaczerpnięty jest z Ewangelii św. Mateusza i oznacza coś, co z zewnątrz jest jasne i czyste - w przeciwieństwie do odpychającego wnętrza. W tym przypadku jest to kampania handlowa uprawiająca grabież w koloniach.  
  
Wiele symboli odnosi się do życia. Symbol rzeki można potraktować jako przebieg życia, w którym człowiek napotyka tak, jak na rzece mielizny, zdradliwe nurty czy przeszkody. Morze jest symbolem walki człowieka z żywiołem, próbą zapanowania nad czymś, co jest od niego silniejsze, wreszcie dla Marlowa stanowi symbol ciężkiej, męskiej pracy, jest sprawdzianem siły i umiejętności.