SEMESTR II LO 18.04.2020

Temat: Sentymentalne widzenie świata w sielance LAURA I FILON F. Karpińskiego

1. Definicja sentymentalizmu jako konwencji oświecenia.

 Sentymentalizm narodził się ze sprzeciwu wobec ideałów oświeceniowego klasycyzmu. Twórców tego nurtu, w przeciwieństwie do klasycystycznego uniwersalizmu, interesowała jednostka z jej indywidualnym odczuwaniem świata. Uznano, że w doświadczaniu i poznawaniu rzeczywistości zasadniczą rolę odgrywa serce, a nie racjonalny rozum. Studiując ludzką naturę, należało zatem zgłębić życie wewnętrzne człowieka.

 Inspiracją filozoficzną dla sentymentalizmu był mit arkadyjski Jeana Jakuba Rousseau i jego hasło powrotu do natury. Odrzucając zepsuty przez cywilizację świat pozorów, chciano odtworzenia pierwotnej harmonii człowieka z przyrodą. Człowiek stanowił nieodłączną jej część, ta więc drogą do poszukiwania prawdy mogło być jedynie wniknięcie w siebie, w sferę własnych refleksji i przeżyć.

 Podjęto próbę ukształtowania nowego typu uczuciowości, któremu przyświecał postulat czułego serca. Ideałem stały się naturalne uczucia, z których szczególną rangę nadano współczuciu, jako zdolności współodczuwania, utożsamiania się z cierpiącymi. Wzorem miłości była miłość naturalna, jako realna siła biologiczna rządząca życiem człowieka. Często miłość ta opisywana była już tylko jako melancholijne wspomnienie spędzonych razem chwil.

 Najlepszą scenerią dla twórczości sentymentalnej była więc przyroda, często dzika, nieucywilizowana przez człowieka - źródło prostoty i autentyzmu.

 Generalnie świat dworskiej moralności z jej wyrafinowaniem i zakłamaniem przeciwstawiony został autentycznym wartościom świata prostego ludu. Główną inspiracją były kultury narodowe, dlatego w poszukiwaniu ich korzeni sięgano do średniowiecza, epoki, w której kształtowały się narody europejskie. Odrzucono utarte wzorce mitologii greckiej i rzymskiej na rzecz folkloru i mitologii ludów Północy. Dlatego wielką popularność zdobyły wówczas Pieśni Osjana Jamesa Macphersona z 1760 r., utwory stylizowane na średniowieczne legendy celtyckie. Jak się potem okazało miały wielki wpływ na europejską literaturę romantyczną – nie bez powodu we Francji sentymentalizm nazwany został preromantyzmem.

 Nazwa sentymentalizm pochodzi od tytułu powieści Laurencea Sternea **Podróż sentymentalna.** Utwór ten jest opisem stanów wewnętrznych podróżującego przez Francję i Włochy bohatera, którego uwaga skupia się nie na nowych miejscach, lecz na spotykanych ludziach i emocjach, jakie ich łączą.

 W Polsce sentymentalizm rozwijał się w Puławach na dworze magnackim księcia Adama

i Izabeli Czartoryskich. Głównymi przedstawicielami tego nurtu byli Franciszek Karpiński

 i Franciszek Dionizy Kniaźnin.

Typowe gatunki dla tej konwencji to: pieśń, sielanka, powieść epistolarna, kolęda, list i elegia.

2.Cechy sentymentalizmu w sielance Laura i Filon.

* akcja rozgrywa się na wsi, na łonie natury - pod jaworem,
* bohaterami są mieszkańcy wsi – pasterka Laura i pasterz Filon,
* bohaterowie są spontaniczni w zachowaniu,
* przeżywają metamorfozę uczuć od :miłości -tęsknoty- żalu- zazdrości – złości - nienawiści- a skończywszy ponownie na uczuciu miłości,
* konflikt kochanków kończy się szczęśliwie wybaczeniem i zgodą zakochanych,
* utwór przedstawia wyidealizowany obraz wsi: wieśniacy noszą imiona bohaterów literackich, mówią językiem poetyckim i mogą rozmyślać o rozterkach miłosnych a nie o trudach pracy w pańszczyźnie,
* historia kochanków ujęta jest w konstrukcje wiersza o regularnej strofie 4-wersowej z elementami opisu i dialogu.
1. Parodia literacka sielanki F. Karpińskiego w utworze K. I. Gałczyńskiego”Filon i Laura. Wersja nowa.” - porównujemy utwory literackie

Parodia to świadome naśladowanie kogoś lub czegoś w celu ośmieszenia.

Proszę dokonać porównania podanych tekstów i wskazać podobieństwa oraz różnice.

PODOBIEŃSTWA:

* + akcja rozgrywa się na wsi
	+ bohaterami są pasterze -Laura i Filon
	+ spotykają się na łonie natury pod jaworem
	+ przygotowania Laury do spotkania z ukochanym
	+ utwór ma konstrukcję wierszowaną
	+ obecność opisów i dialogów

RÓŻNICE:

* + - * pojawia się trzecia postać – matka Laury
			* kochankami kieruje popęd biologiczny
			* nie okazują sobie szacunku, bo Filon zdradza Laurę z inną pasterką - Dorydą
			* ich związek nie jest oparty na prawdziwych uczuciach
			* Laura jest kokietką niezdolną do szczerych uczuć
			* język utworu jest potoczny i żartobliwy
			* spotkanie kochanków jest przewrotną parodią sentymentalnej sielanki

4.Głos współczesnych w sprawie sentymentalnego widzenia świata, czyli co myśli współczesny człowiek o miłości sentymentalnej?

Udziel odpowiedzi na powyższe pytanie, przedstawiając własne zdanie na ten temat oraz opinie znanych Ci ludzi ( do 150 słów).

 -